Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MALP

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

MARLENY OCAMPO SERRATO, identificada con cédula de ciudadanía **No. 38.288.690,** cumplió a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios **CMC No. 027-2026** cuyo objeto es **"Prestar los servicios para dictar 1 taller en el mes de mayo orientado a la elaboración de un tapiz decorativo en forma de pez en tejido macramé, promoviendo el desarrollo de habilidades y destrezas en técnicas de tejido, rescatando y valorando el oficio como patrimonio cultural inmaterial, articulando memoria, sostenibilidad y desarrollo local. Esta actividad es complementaria de la exposición "Río y ciénaga: fuentes de vida" que realizará la Casa Museo Alfonso López Pumarejo."**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón cuatrocientos mil pesos m/cte. ($1.400.000.oo)**, correspondiente al **Único Pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un **(31)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

Corporación de Desarrollo Social elite

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

MARLENY OCAMPO SERRATO

CEDULA No 38.288.690 Expedida en Honda

La suma de **UN MILLÓN CUATROCIENTOS MIL PESOS MCTE ($1.400.000),** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Único pago de la Orden de Prestación de Servicios **No 027-2026**, cuyo objeto es "Prestar los servicios para dictar 1 taller en el mes de mayo orientado a la elaboración de un tapiz decorativo en forma de pez en tejido macramé, promoviendo el desarrollo de habilidades y destrezas en técnicas de tejido, rescatando y valorando el oficio como patrimonio cultural inmaterial, articulando memoria, sostenibilidad y desarrollo local. Esta actividad es complementaria de la exposición "Río y ciénaga: fuentes de vida" que realizará la Casa Museo Alfonso López Pumarejo."

Entidad Bancaria: Banco de Bogotá
Cuenta Ahorros – 363423872

Bogotá, 31 de mayo 2026

Firma

Marleny Ocampo Serrato

Nombre: MARLENY OCAMPO SERRATO
CC No. 38.288.690
Celular: 3122547888

Culturas

Museo Nacional de Colombia

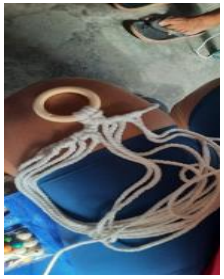
Casa Museo Alfonso López Pumarejo

REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL RESPONSABLE: MARLENY OCAMPO SERRATO
DURACIÓN: 2 SESIONES DE 4 HORAS CADA UNA

FECHA	HORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	No. BENEFICIADOS	ENTREGABLE
11/05/ 2026 12/25/ 2026	8	***Tejiendo identidad: arte y diseño en técnica de macramé: Elaboración de tapiz decorativo de forma de pez en tejido en macramé.*** Este taller se desarrolló en el Barrio Caracolí. El Puerto de Caracolí no solo fue un punto de intercambio comercial, sino también un espacio donde se entretejieron oficios, memorias y formas de vida que dieron identidad al territorio hondano. De allí la importancia de desarrollar talleres en diferentes espacios del municipio que permitan activar la memoria histórica y fortalecer la conexión de las comunidades con su territorio y patrimonio cultural. Se dio inicio al taller indicándole a las participantes como tejer empleando dos hilos, dóblalos por la mitad y asegúralos con cinta. Luego se realizó	-Hilo de macramé: Cordón de algodón (3mm a 5mm recomendado para tapices). -Ojos en acrílicos -Tijeras. -Peine o cepillo -Cinta adhesiva (de carrocero): Para fijar el hilo al inicio -Salón comunal -Sillas -Mesas	14 madres cabeza de hogar	    

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

		unos cinco nudos planos retorcidos (siempre hacia el mismo lado) para crear la base. Paso a paso se fueron añadiendo hilos laterales con el fin de dar volumen. Se utilizaron los cuatro hilos centrales para crear un nudo plano, pasando el hilo central a través de la base para formar el ojo. Realiza nudos planos apretados debajo del ojo. Para formar la estructura, utiliza la técnica de nudo festón para definir el contorno, haciendo que la cabeza baje y suba, creando la forma de la aleta y el pez. Luego se distribuyeron los hilos restantes a cada lado. Utilizando el punto festón, forrando un hilo guía con los demás mediante dobles nudos para dar forma a la cola, cerrando con un nudo final de 50 cm. Por último, se corta el hilo sobrante al gusto para crear flecos en la cola y colocar las cuencas de colores. Como resultado se obtuvo un hermoso pez, combinando colores y formas, empleando la técnica del macramé,			  

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

		representando nuestra cultura ribereña, identidad del territorio y orgullo hondano. Este taller representó para las madres cabeza de hogar un espacio de integración y esparcimiento, además de brindarles la oportunidad de adquirir conocimientos en un oficio con potencial para generar ingresos. De esta manera, la actividad contribuye al fortalecimiento de sus capacidades productivas y abre la posibilidad de consolidar iniciativas de emprendimiento familiar.			 

Marley Ocampo Serrato.

FIRMA DEL TALLERISTA

Jorge Enrique Rodríguez Rodríguez
Líder Museológico
Casa Museo Alfonso López Pumarejo
Vo. Bo.

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 11 y 12 de Mayo/2026 RESPONSABLE: Yadlew Orampo Serrato - SEDE: Barrio Garcia

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejiendo Identidad: Arte y Diseño en Técnica de Macramé

TOTAL PARTICIPANTES: 01A

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)					GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)						Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Palenquero(a) de San Basilio	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Luz Angela Diaz R.	Honda	Correo: majo123osd@gmail.com Teléfono: 3109880189.	39	X																X	X			
2	Luz Dary Cuervo	Honda	Correo: Teléfono: 3226944984	49	X																X	X			
3	Erika Garcia	Honda	Correo: Teléfono: 3132286463	35	X																X	X			
4	Claudia Tavera	Honda	Correo: Teléfono: 3123712043	41	X																X	X			
5	Paula Rendina.	Honda	Correo: Teléfono: 3132908459.	33	X																X	X			
6	Luz Marina Camacho	Honda	Correo: Teléfono: 3222186441	53																	X	X			
7	Yessica Ayala	Honda	Correo: LuzCam0612@gmail.com Teléfono: 3118995436	29	X																X	X			
8	Paula Sicha	Honda	Correo: Teléfono: 3202350544	30																	X	X			
9	Ana Muñoz	Honda	Correo: Teléfono: 3206466844	16																	X	X			
10	Kelly Ayala	Honda	Correo: Teléfono: 314 252 9413	47																	X	X			
11	Jhoisy Camacho	Honda.	Correo: Teléfono:	40																	X	X			
12	Yanisol Vargas	Honda	Correo: Teléfono:	39																	X	X			
13	Nicol Aranza Camacho	Honda	Correo: LuzCam0612@gmail.com Teléfono: 3222186441	18	X																X	X			
14	Luz Adhara	Honda	Correo: Teléfono: 3132286933	16	X																X	X			
15			Correo: Teléfono:																						
16			Correo: Teléfono:																						
17			Correo: Teléfono:																						
18			Correo: Teléfono:																						
19			Correo: Teléfono:																						
20			Correo: Teléfono:																						

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**